

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 30 n.ºs	Semest. 12 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º de colunas
Portugal (franco de porte, moeda forte)	3\$500	1\$800	590	5100
Possessões ultramarinas (idênto)	4\$000	2\$000	—	—
Estrangeiro (união geral dos correios)	5\$000	2\$500	—	—

10.º ANNO—VOLUME X—N.º 312

21 DE AGOSTO 1887

REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO

Lisboa L. do Poco Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos.

## CHRONICA OCCIDENTAL

A população de Lisboa está vivamente impressionada e profundamente indignada com um crime infame e cobarde praticado ha noites no coração da cidade, no sitio mais central—no Rocio.

Historiemos rapidamente o crime, para os nossos leitores que não vivem em Lisboa; porque os outros conhecem-n'o minuciosamente em todos os seus promenores pelas noticias detalhadas dos jornaes, que n'estes dias tem feito d'esse crime o seu artigo d' *sensation*, e tem sido devorados com avidez por todo o publico.

No domingo ás duas horas da noite, o sr. D. José Rodriguez, um violinista hespanhol, que fazia parte da orchestra do theatro da Trindade, e era casado com a 1.ª tipie D. Dorinda Rodriguez, a estrella da companhia de zarzuela, que este verão está funcionando n'aquelle theatro, depois de ter ceiado na cervejaria do Lado de Ouro, na rua do Principe, com sua mulher, com D. Frederico Sanchez, director tecnico d'essa companhia, e D. Valentina Garcia, mulher d'este, tambem cantora da zarzuela, e outros artistas da mesma companhia, atravessou o Rocio, com todos estes seus companheiros, em direcção a sua casa que era na rua do Contemporaneo—antiga rua do Arco da Graça.

Quando chegaram ao pé da tabacaria Neves, D. José e o seu rancho foram assaltados por uma turba de cocheiros e de malandros, que depois de lhes offerecerem com uma insistencia impertinente os seus trens, começaram a dizer chufas insolentes e grosseiras ás duas damas hespanholas.

Os homens que acompanhavam essas

senhoras responderam energeticamente aos dichos fadistas, e travou-se uma altercação que terminou pela chegada d'uns policiaes.

O pequeno tumulto serenou, os cocheiros e os fadistas afastaram-se resmungando obscenidades e insolencias, ao passo que as duas hespanholas censuravam justamente indignadas o atrevimento d'aquelles malandros e a falta de policia d'esta cidade, que deixa ser assim insultadas umas senhoras, que atravessam socegradamente com seus maridos uma das principaes praças da cidade.

Os policiaes com uma grosseria e uma má criação—que demonstram hem a comprehensão que elles tem do seu serviço, e a sua educação policial

—reprehenderam e ameaçaram ainda em cima as duas senhoras hespanholas, intimando-as a que se calassem.

Entretanto o marido de D. Dorinda Rodriguez, naturalmente indignado por alguma das phrases que os malandros, que tinham insultado sua mulher, iam resmungando, correu sobre elles de bengala levantada.

Os malandros fizeram-lhe frente e a altercação renovou-se.

Os policiaes que estavam ali—os taes policiaes que tinham malcreadamente reprehendido as duas hespanholas—intervieram, mas intervieram da maneira mais desgraçada e inhabil.

Em vez de agarrarem os fadistas e cocheiros provocadores, agarraram o hespanhol que se desafiava, e que já ao tempo tinha recebido traiçoeiramente a facada que o havia de matar.

E depois de o agarrarem começaram a revistalo.

Quando lhe tocaram pelas alturas do fígado, o hespanhol, sentindo pela primeira vez uma dor violenta no sitio em que lhe tocavam, levou ali a mão rapidamente.

Os policiaes tomaram este movimento como feito para esconder qualquer arma, e com mau modo disseram-lhe:

—O que é lá isso, amigo!

E foram immediatamente apalpar o sitio onde o hespanhol levára a mão.

Foi então que viram que o homem estava banhado em sangue.

—Levei aqui uma facada, disse o hespanhol.

E assim era.

Um dos fadistas, vibrára-lhe uma navalhada no ventre, com tal arte, que elle nem por isso dera no primeiro momento.

Ao ver seu marido banhado em sangue, D. Dorinda Rodriguez cahiu com um ataque nervoso n'um dos bancos do Rocio, ao passo que D. Frederico Sanchez corria atraz dos fadistas, que a são e salvo fugiam para as bandas de S. Domingos, e que a policia metta o ferido n'um trem, para o conduzir ao hospital de S. José.

Quando ali chegou,



CASTELLO DE VIDE—TORRE DE MENAGEM

(Segundo uma aguarella do sr. A. Acacio)



o medico do banco reconheceu que o ferimento era de somma gravidade, e o mesmo advinhara logo o pobre ferido, que já pelo caminho dissera a um dos seus amigos—que se sentia morrer.

E efectivamente d'alli a poucas horas, ás nove e meia da manhã de segunda feira, D. José Rodriguez expirava no hospital de S. José, n'um quarto particular que lhe mandára alugar o empregario da companhia de zarzuela, o sr. Santos Junior.

Aqui teem em rapidas palavras a historia do crime do Rocio.

Como vêem, pelas circumstancias revoltantes, este assassinio era de natureza a impressionar profundamente toda a gente, a sobresaltar e a envergonhar Lisboa inteira, que consente, que tolere estes costumes selvagens, que permite que no centro da cidade se pratiquem estes crimes brutaes, que tornam mais perigoso atravessar de noite a nossa capital, do que atravessar uma região de cañões.

Agora juntem-se ao crime a posição em evidencia que actualmente occupa em Lisboa a viúva da victimu e comprehender-se-ha toda a sensação enorme que esse crime causou.

Dorinda Rodriguez é uma actriz de muito talento e muito formosa, a *estrella*, a grande atracção da companhia de zarzuela que está funcionando com grande exito na Trindade, e que n'este verão tem constituido o unico espectáculo da capital.

Pelos seus elevados dotes de cantora e de actriz, Dorinda Rodriguez tem tido enorme successo em Lisboa, successo de tal ordem, que está já escripturada por alto preço para a companhia portugueza d'opera comica do theatro Baquet, pela nova empresa que ali vai funcionar de setembro em diante, e que tem como director gerente o illustre maestro Cyrasco Cardoso, e como director da scena o talentoso actor Augusto de Mello.

Além de estar em plena evidencia pelo seu brilhante talento, a illustra artista hespanhola tem-se tornado tambem tristemente notavel pela sua extraordinaria desgraça.

Ha pouco mais d'um mez que está em Lisboa, e já depois d'aqui estar, morreu-lhe seu pai, e morreu-lhe de bexigas negras um filho que ella adorava.

Entre duas mortes quasi que seguidas, estas duas profundas dores que com tão curto intervalo pungeram o coração da pobre artista, causaram deploravel e piedosa impressão em toda a gente.

E em cima d'estos dois golpes terriveis, a morte desastrosa de seu marido, e como se tudo isso não bastasse ainda, minutos depois de lhe ter chegado do hospital de S. José a lugubre noticia do fallecimento de seu esposo, chegava-lhe de Hespanha um telegramma, participando-lhe a morte d'um outro filho que ali tinha.

E como a *mater dolorosa*, a jovial actriz da *Gran Via*, a formosa e alegre Paloma do *Barberillo*, agora coberta de luto e banhada em pranto, pôde dizer:—Vejam se ha dor egual á minha dor.

Se D. José Rodriguez tivesse morrido d'uma doença qualquer, em vez de ter morrido d'uma facada, a sua morte, dadas todas essas circumstancias—felizmente excepcionaes—teria causado sensação em Lisboa; comprehende-se bem o que seria então uma vez que essa morte foi resultante immediata d'um crime infame, brutal, selvagem, que não tem a explicitação senão a indole barbara d'uma raça vil e torpe, e o desleixo imperdoavel, a incuria enorme da nossa policia civil.

E por isso, no mesmo tempo que todos os labios teem uma palavra de dó e de compaixão pela desgraça que feriu tão violentamente essa infeliz artista, todos os labios teem tambem phrases duras da mais santa indignação contra esse assassino infame, e contra a tibieza e a inhabilidade da policia que os permite.

Porque a verdade é esta:—o crime do Rocio é o fructo fatal, inevitavel da incuria, do desleixo, da ignorancia com que a policia da cidade é feita.

A policia tem obrigação de conhecer, e conhece toda essa enorme legião de vadios, de gatunos e de fadistas que infesta a cidade; conhece-a e deixa-a florescer á vontade.

Sabe onde são todos os ninhos, todos os poios d'essa malandragem abjecta e perigosa e tanto sabe, que quando se pratica algum crime corre a esses viveiros de assassinos e de ladrões, e quasi sempre lá encontra quem procura, e apesar d'isso respecta esses clubs dos vadios e dos faiz como se fossem assembleas de gente seria e honesta legalmente instituidos.

A Mouraria e o Bairro Alto foram por muito tempo os estados d'essa população ignobil: hoje graças á incuria da policia essa população vae alargando os seus dominios, vae-se alastrando por toda a cidade.

E a policia deixa.

Toda a gente sabe onde os fadistas vivem, mesmo porque elles já nem sequer tem o cuidado de se occultar; certos da impunidade, senhores da capital, vivem aqui como em paiz conquistado: os cafés fadistas servidos por meretrizes da mais infima especie orientam-se por todas as ruas da capital, ruidosamente, com as suas musicas desatinadas e tumultuosas com os seus *dilletanti* avinhados e bulhentos.

Tão depressa a noite estende o seu manto de sombra sobre a cidade, o fadista, o malandro, o assassino, o gatuno, são os reis de Lisboa.

A gente honesta, a gente pacifica, a gente seria tem de se fechar em suas casas, porque se atravessa as ruas e as praças, mesmo as mais centrais da cidade, está arriscada a cada passo a ser insultada pela gatunagem dando-se por muito feliz quando a troco do insulto não vem a facada.

Ora francamente isto não pôde, nem deve continuar assim.

A medida está cheia, e é tempo da população decente e trabalhadora da cidade gritar á policia a quem paga e que isto consente:—Basta!

Se essa policia não sabe cumprir os seus deveres acabe-se com ella.

Assim é que isto não pôde continuar.

No nosso codigo penal ha um artigo especial, que diz respeito aos vadios.

A policia que sabe perfeitamente onde elles param, que os apanha a todos, e os tribunaes que fazem os seus deveres, que executem a lei.

E se essa lei é differente, o governo que a modifique, que a amplie;—faz-se dictadura para tantas coisas inúteis, não é muito que se faça para isto, em nome do bem geral, em nome da tranquillidade de Lisboa, da honra da nossa civilização.

Sob este ponto de vista, o Porto, sendo a segunda cidade do paiz, leva grande vantagem a Lisboa, que é a primeira, que é a capital.

No anno passado fomos ali por necessidade d'um romance que tinhamos entre mãos, estudar as ruas mais infames do Porto.

Andámos por todo esse bairro, frequentámos as viellas mais ignobes, as espeluncas mais vis, e essas viellas, mesmo as mais abjectas, as mais imundas, são um paraíso, ao pé dos becos da Mouraria e das travessas do Bairro Alto.

Principia, porque no Porto não se conhece o fadista.

A policia li não o deixa medrar: O vadio é cortado em flor, e por isso nunca chega a dar fructo.

Em Lisboa, deixam-n'o crescer á vontade, deixam-n'o organizar viveiros, escolas, e d'aqui a propagação terrivelmente assustadora d'essa raça perigosa que hoje nos invade, e que nos faz suspirar pela Nau dos Quintos.

E' urgente acabar com isto: é urgente e não nos parece difficil:—cassam-se todas as licenças dadas aos hoteleiros chamados de *lepes*, onde até madrugada, toda a malandragem de Lisboa se junta em descantes obscenos, esse alegre convívio com as rameiras mais ignobeis: acabe-se com essas vis sodomias em que ao anoitecer se transformam as principaes praças da capital, o Terreiro do Paço, o Rocio, a Patriarchal, S. Pedro de Alcantara, o Aterro, e agora a Avenida: ponha-se um termo a essas ranchadas de fadistas que estacionam pelas esquinas das travessas do Bairro Alto, e dos becos da Mouraria: dê-se uma verdadeira caçada em forma por toda a cidade ao fadista, ao vadio, ao gatuno, ao pedrasta; haja um bocadinho de presistencia, de energia, de rigor n'esse trabalho, e a policia terá prestado um relevantissimo serviço a Lisboa, a malandragem acabará dentro em pouco, e toda a população agradecida louvará o commissario de policia, o governador civil, e ministro do reino a quem dever a tranquillidade da sua vida, a segurança individual a que tem sacratissimo direito e que hoje está a todo o momento ameaçada por essa turba enorme, perigosa, e dia a dia mais insolente e ameaçadora.

Que assim seja!

A Camara dos Pares, constituida em Tribunal de Justiça, julgou no dia 18 do corrente o deputado Ferreira d'Almeida, preso ha perto de 4 mezes por ter dado uma bofetada, na sala da camara dos deputados, ao ministro da marinha, caso que fez grande bulha em todo o paiz, e foi largamente discutido tanto no parlamento como na imprensa.

O tribunal por maioria deu como provado que o sr. Ferreira d'Almeida, 1.º tenente da armada, agredira corporalmente o seu superior militar, mas sem ser em serviço, e sendo provocado ou assim se considerando; e condemnou o réu a 4 mezes de prisão, levando-lhe em conta a prisão já soffrida.

Em vista d'esta sentença o sr. Ferreira d'Almeida estará ainda preso mais 19 dias, sendo depois restituído á liberdade.

E assim terminou este deploravel incidente que tanto ruido fez na nossa terra.

Foi advogado do sr. Ferreira d'Almeida o sr. Luciano Monteiro, que n'uma oração brilhantissima fez prova do seu grande talento e dos seus notabilissimos recursos oratorios.

O sr. Luciano Monteiro é um dos nossos mais distinctos advogados e o seu grande talento reserva-lhe um lugar proeminente na advocacia portugueza.

A sua defesa do sr. Ferreira d'Almeida foi uma verdadeira obra prima e pôl-o rapidamente em evidencia.

Nós já conheciamos alguns trabalhos do illustre advogado—entre elles, o libello da causa da viúva do sr. conselheiro Branncamp—que eram provas eloquentes do seu alto talento e das suas brilhantes aptidões.

Gervasio Lobato.

## CASTELLO DE VIDE

Assignar uma data precisa, ou pelo menos approximada, á fundação da villa de Vide, depois *Castello da Vide* e hoje *Castello de Vide*, é uma temeridade, que nem o profundo investigador e eminente historiador Alexandre Herculano ousou commetter.

Este consciencioso escriptor duas vezes se refere a Castello de Vide na sua Historia de Portugal: na primeira diz, fallando do Crato «que já em 1232, mais para o nordeste do Crato, se haviam lançado os fundamentos de outro lugar forte, o Castello de Vide»; na segunda refere que em 1276 o alcaide e juizes de Castello de Vide mandavam, por auctoridade sua, passar ao Prior do mosteiro de Moreira um instrumento contendo o testamento de um cavalleiro, qualquer o ordenavam que se authenticasse com o selo municipal.

Ha muito quem sustente que Castello de Vide já existia ao tempo da dominação romana. Os que lhe dão tão remota origem, querem que o seu Castello seja muito anterior ao reinado de D. Diniz, e dizem que este monarcha só lhe edificou a torre da menagem, e fez alguns reparos. Outros, porém, pretendem que foi el-rei D. Diniz o fundador do Castello, e que desde então se ficou chamando a povoação Castello de Vide.

Sobre a etymologia do nome, dizem os primeiros, que provem da sua posição junto da rainha de Hespanha chamando-se nos tempos antigos Villa de Vide, por abreviação de Villa que divide, isto é, que separa um reino do outro.

Os segundos teinam, que o seu nome deriva de uma vide, que plantaram chegada á porta do castello, logo que acabaram de o construir. E confirmam esta opinião com o brazão de armas da villa, que é um escudo, tendo no meio um castello cercado por uma vide com seus cachos e parraes.

Foi senhor d'esta villa o infante D. Affonso, irmão de el-rei D. Diniz; e nas discordias, que os dois tiveram entre si, foi por vezes theatro Castello de Vide d'esta lucta, querendo D. Affonso a todo o custo cercal-a de muros, e impedindo-lhe com tropas el-rei D. Diniz. Mais tarde veio a construir-se a sua cerca de muralhas com quatro portas. Out'ora tinha voto em cortes com assento no banco decimo primeiro.

Pedro Annes deu-lhe foral em 1180, D. Diniz em 1310 e D. Manuel, em Lisboa, no primeiro de junho de 1512.

Na *Memoria Historica* da notavel villa de Niza vem uma concordata do theor seguinte:

«No anno de 1278 em concordata entre os bispos, d'Evora, D. Martinho, e da Guarda, D. Rodrigo, sendo juizes commissarios por parte d'aquelle Paço Peres, deão d'Evora, e d'este Pedro Martins, e pelos cabidos, Lourenço Nunes, conego d'Evora, e Martin Peres Gordo, da Guarda, feita em Torregena, sendo testemunha entre outros D. Fagundo, assentaram ficarem sendo do bispado d'Evora as villas de Elvas, Arronches, Assumar, Alter do Chão, Monforte, Crato, Arez, Amieira, e seus termos, e as de Niza, Mon-



*Labor omnia vincit*, eis as palavras que deveriam encimar o esplendido edificio da caixa economica operaria.



As sociedades cooperativas, que tão largo desenvolvimento tem alcançado na Inglaterra, na Bélgica, na Alemanha e na França, em Portugal difficilmente se tem conseguido que prosperem. E a razão não está porque se não comprehendam as suas vantagens, mas unicamente porque estas instituições necessitam d'um trabalho especial e d'uma dedicação exemplar. E, cousa notável que se deve registrar, as formas ou primeiros traços d'estas sociedades pertencem talvez de direito ao nosso paiz, como n'um estudo especial já demonstrámos.

A caixa economica operaria é a unica sociedade cooperativa de consumo, que em Portugal

Aquelles honrados operarios, que sacrificam todos os momentos livres da sua faina, contemplam hoje, cheios de legitimo orgulho, o fructo do seu trabalho, que os tornam benemeritos entre os seus associados.

A festa da sua sessão solemne realisada nos dias 14 e 15, é um facto brilhante na historia social. As suas salas formosamente adornadas estavam repletas de socios e de convidados.

Musica, flores e discursos apurados; nada faltou para enaltecer de virentes louros as fronteiras dos seus cooperadores.

Sentimos não podermos n'esta occasião acompanhar a gravura do edificio da caixa econo-

sobre a toalha de neve, e tão de neve que esfrica todo o quadro, tom dominante em quasi todas as pinturas d'este artista.

Se avaliarmos separadamente cada uma das peças de que se compõe este quadro, encontrámo-las soberbamente pintadas; o conjunto, porém, não nos captiva, porque a composição dá-nos o effeito de um quadro cortado.

Falta de tela que tambem não abunda no «A passagem do comboio», um outro quadro do mesmo artista, a quem a baixeza tambem da tela parece ter influido para que as duas mulheres que estão sentadas sejam muito curtas de pernas.



MUSEU INDUSTRIAL E COMMERCIAL DE LISBOA

INAUGURADO NO DIA 28 DE JULHO DE 1887 — (Desenho de J. R. Christino)

demonstra d'um modo eloquente o poder e utilidade d'estas instituições.

Em 4 de junho de 1876, n'uma pequena casa da rua do Vigario, reuniram-se oito operarios para fundar uma associação cooperativa de credito. Mas, como foram incertos e limitados os seus primeiros passos? Quem diria que, decorridos onze annos, aquella sociedade havia de realisar a sua sessão solemne n'uma casa propria, n'um salão magestoso, como ha poucos em Lisboa! É um milagre, e que espanta e maravilha, e que prova eloquentemente o que é a economia, o que é o fructo do trabalho. Esta cooperativa, que tem por fim o credito e o consumo, poude, das parcelas dos seus lucros, distribuir um capital para erguer um edificio formoso, onde, alem dos seus armazens para os generos de consumo e escriptorio, tem um gabinete de leitura e biblioteca, e uma aula para os filhos dos seus associados. E ao socio tudo isto nada directamente lhe custou. Todas estas valiosas despesas representam apenas o lucro no consumo. São realmente admiraveis estes resultados e deverão servir de exemplo a novas tentativas.

O OCCIDENTE, publicando a gravura d'este palacio social, julga cumprir um dever, porque d'esta forma presta uma homenagem de sincero louvor aos benemeritos administradores d'esta cooperativa.

mica operaria de uns traços mais largos da sua historia, tão sympathica e digna de narração. Ficará para um estudo mais especial e reflectido sobre as cooperativas portuguezas, instituições tão uteis e tão necessarias.

Costa Goodolphin.

## EXPOSIÇÃO DA SOCIEDADE PROMOTORA DE BELLAS-ARTES

### XIV EXPOSIÇÃO

(Continuação)

Idéas associadas; vêr coelhos ou fallar d'elles, lembra refeições appetitosas, e para isso cá temos «Um jejum de preceito», titulo ironico dado a um quadro de Marques Guimarães, em que o bello prezunto de hambre apura o appetite para uma boa gولada de vinho diaphano, orgulhosamente encerrado em elegante garrafa de crystal, e os fructos e as flores dispostas em estimados pratos e jarras da India a completarem o lunch ou a merenda, que ambas as coisas pôde ser,

Isto é tanto mais acceptavel quanto é bem escurado na perspectiva o rapaz que está deitado no chão.

O tom d'este quadro é menos frio que outros; tem grande harmonia e sobriedade de colorido, e o mesmo se observa n'um magnifico retrato de senhora, que já deve ter visto desabrochar as rosas por bons sessenta maços.

Mais alguns quadros de flores e fructos, onde distinguimos algumas camelias bem pintadas, completam a exposição do sr. Marques Guimarães, discipulo que foi da Academia Portuense e que cultivava varios generos de pintura com distincção.

Um outro discipulo da escola portuense, o sr. Marques de Oliveira, apresenta só um quadro: um pedaço de praia da Povoia de Varzim, onde se vê alvejarem as barrancas dos banhistas que se espalham por sobre a branca areia. Alguns grupos bem compostos destacam-se sobre o fundo frio, proprio do lugar e do tempo, e só nos contraria vermos um azul muito cru e falso nas aguas, que só poderin convir ao mar azul se o houvesse d'esta cor.

Não ha; mas tambem o não ha de cor e do estofo que o sr. Tomasini o pintou na sua copiosa collecção de quadros, e elle lá solta sem protesto, com uma paciencia beatifica, que lhe amesquinhem a liberdade das suas ondas e lhe



mudem a cor natural para cinzento, quando o não transformam numa gruta negra que a luz não consegue illuminar no «Luz no Tejo».

Tetrico luz que não inspira poetas, o que não admira, porque o sr. Tomasini parece não ser facilmente impressionável, nem mesmo quando lê Camões, e lá o confirma tentando interpretar:

*«Luz e sombra trocam sem cessar  
Pela luz das coisas do Cosmos»*

e a gente olha e vê um navio de velas entufadas, parado no meio do mar do sr. Tomasini. Mas esse navio é um galeão quinhentista.

Será,

Havia, e cremos que ainda ha, um homem que estudou para padre, mas não chegou a tomar ordens, d'ahi chamam-lhe o Padre Será.

Ao galeão parece-nos que lhe acontece o mesmo.

E se com a luz e com os Lusitana o sr. Tomasini não conseguiu muito, com o resto dos seus quadros ainda conseguiu menos, pois que percorrendo toda a escala do cinzento não esqueceu a cinza de vides.

Oh as vides envolvem idéas muito mais consoladoras.

Vamos procurar na paizagem alguns tons mais alegres, que nos firmem a retina tristemente acinzentada.

Para isso temos uma collecção de quinze quadros, expostos pelo sr. Hygino de Mendonça. É uma feira que denuncia um grande produtor.

Paizagens e marinhas; em todas domina uma ligeira nota de verde pallido, mas que nem sempre prejudica o effeito da pintura.

Não especialisaremos um ou outro quadro; os pontos são em geral bem escolhidos, o desenho um tanto procurado, resiste aos exaggeros impressionistas, sem cahir nas durezas do mesquinho. Os quadros do sr. Mendonça são muito decorativos, e devem agradar á grande massa do publico se este em massa fosse ver a exposição.



JOAQUIM MARTINS DA CUNHA — Vide artigo Fazenda Gratidão

(Segundo uma photographia)

Um outro paizagista, o sr. Queiroz, também apresenta uma soffivel collecção de quadros, onde encontramos alguns animadores, o «Moinho» (Seixal) por exemplo, e mais os «Castanheiros» (Cintura), o que entretanto não abalva o auctor de uns exaggeros de refração nas aguas na «Silhouette do Seixal» e de uns erros de perspectiva no «Pateo», sem fallarmos de um esbanjamento de verde no «Ao cahir da tarde».

Estas hesitações, quando acompanhadas de cer-

tas qualidades, só mostram que o auctor tem ainda pouco estudo, porque de resto afigura-se-nos que o sr. Queiroz, se continuar, será um artista. E nem de todos se pôde dizer isto.

De quantos!

Aqui está o sr. Arthur Napoleão, que nem ser homonymo do grande pianista, nem o apellidar-se como o grande capitão, terá a influencia necessaria para o fazer pintar uma *pochar* accetavel.

Mas console-se o sr. Napoleão que tem companheiros. O sr. Prat não se sabe melhor das suas tentativas. Nem o sr. Eduardo Teixeira que, além de umas paizagens infelizes, nos faz arrepisar nervosamente, com um retrato impressionista que, primeiro que nos impressionasse tão desagradavelmente, deve ter horrorizado muito mais o seu dono, que de certo o não mandará á sua namorada, se fôr dado a essas generosidades de amor.

Que differença entre um retrato d'estes e os retratos que o sr. Felix da Costa expõe.

Poderíamos dizer que os extremos se tocam; o que uns tem de menos tem os outros de mais.

Sim, entre aquella cara pintada ou espolada pelo sr. Teixeira com *terre de sienne*, com duas enormes manchas brancas muito esterilantes no lugar dos olhos, nem olhos nem oculos, e o acabado dos retratos do sr. Felix da Costa, cuidadosamente pintados, com

grande limpidez, virginalmente ruborizados, ha um abismo insondavel, tão insondavel como eu também soudo sobre aquella fresca cor rosada, que tanto convem ao retrato da menina Edith Banhos, como á cabeça veneranda do sr. Marius Roman.

Está n'isto a convenção; pois despreze a convenção sr. Felix da Costa, e pinte com mais verdade que os seus retratos, já muito razoaveis, chegarão ao realismo sem receio de se confundi-



AFRICA PORTUGUEZA — A FAZENDA GRATIDÃO — GRUPO DO PESSOAL

(Segundo uma photographia)



rem entre o prosaísmo insensato de uma impressão falsa.

Subemos o quanto soffre um pobre retratista, collocado entre as exigencias que lhes fazem os retratados e a critica da arte, mas como se não podem servir dois senhores ao mesmo tempo, acontece que para satisfazer o retratado tem muitas vezes que se descontentar a arte.

Mas a arte é tão bella quando produz a formosa Venus de Canova, como quando pinta o grotesco retrato de Bambocha.

O que se quer é a arte, porque ella é a natureza.

(Continua.)

Xylographo.

## O VISCONDE DE JUROMENHA

V

Apesar do lisonjeiro acolhimento obtido pela *Cintra pinturesca*, o visconde de Juromenha deixou passar muitos annos antes que se decidisse a voltar á imprensa. Todavia, não descansára. Não o contentavam esses primeiros louros. Não o encheram de desvanecimento, nem o fizeram sair da sua modestia. Elle, o que ambicionava, era lançar-se definitivamente ao estudo das obras de Camões, dos seus criticos e commentadores. De 1838 a 1859 foi esse o alvo constante de suas vigílias e de seus sonhos. Em 1859 mandava á Imprensa Nacional o original do primeiro tomo, e então por um sentimento intimo que todos comprehendem, parecia que não cabia em si de contente por tal resultado.

Uma ou outra vez, já mui instado por amigos e correligionarios, apparecia na estacada da imprensa politica da sua feição, o *Catholico*, a *Nação* e outras folhas de igual bandeira, não para terçar em pugna partidarias e aggressivas, e alimentar paixões ruins, mas para desabafar e afirmar os seus sentimentos politico-religiosos, e o seu amor á patria, nunca desmentido.

Assim, em duas épocas differentes (1869 e 1870), extrahiu das folhas diarias citadas dois opusculos, que foram como duas proffissões de fé, uma religiosa e outra patriótica: *Submisso protesto de um portuguez catholico*, dedicado ao papa Pio IX; e o *Isthmo de Suez e os portuguezes*, a proposito do canal de Suez.

Na impressão das *Obras de Luiz de Camões*, que se comprehendem em seis grossos tomos, dispendeu o visconde de Juromenha dez annos (1860 a 1869). É o trabalho principal d'elle e um grande monumento erigido á memoria do egregio poeta. Não está isento de defeitos. Reconhecia-os o visconde e pretendia remedial-os.

Mas, perfeita ou defeituosa, representa os esforços e as averiguações de quasi um quarto de seculo; e teve, para mim, o altissimo merecimento de trazer para os estudos da biographia e da bibliographia de Camões novos elementos e alguns inteiramente desconhecidos.

Desses elementos, o mais importante, por sem duvida, foi o que deu a data averiguada do morte do sublime poeta, um anno depois d'aquella em que fôra designada pelos antigos biographos e até pelos contemporaneos de Camões. Eis um serviço relevantissimo prestado ás letras.

Como serviço á patria, não o considero de menor valor, porque este trabalho, avivando o nome de Camões e da sua obra magestosa e gigante *Os Lusíadas*, que em si consubstancia a gloria da nação e são um crisol onde se apura o mais santo patriotismo, incitou novas manifestações, dentro e fóra do reino, em honra do glorioso epico; e fez talvez gerir a grandiosa idéa, que depois raiou e se expandiu, para o brilhante e commovente tricentenário. Sejamos justos. Na gloria, que se distribuir por esse tão celebrado facto e tão digno de eterna memoria, não regateemos o quinhão que pertencer ao visconde de Juromenha.

(Conclue.)

Brito Aranha.

Na correspondencia que, por causa do artigo respectivo no *Dicionario bibliographico*, tomo x, tive com o visconde de Juromenha, rasnei ali o que me disse (pag. 156):

Que escrevera o folheto *Isthmo de Suez*, tendo de desinteressado amor á patria, ao ver a má figura que Portugal fazia na occasião da abertura do Isthmo de Suez, festa onde nos era reservado o lugar de honra, e onde não tivemos a representação de um unico portuguez, nem a mais pequena embarcação da marinha da guerra nacional a atravessar o canal, nem o nome de Vasco da Gama no preferido quando o tolo que cortavam fóra pela primeira vez boiçado pelas praias dos vasos commandados por seu intrépido filho D. Estevão da Gama.

No tomo xiv do *Dicionario bibliographico*, que espero ainda brevemente, occupo-me da pag. 155 a 156 d'esta obra do visconde. Lá estão algumas observações que entendi dever fazer em beneficio dos estudiosos. Se reproduzisse aqui o artigo, não me chegariam duas columnas do *Ocidente* e tornaria mais extenso este resumo biographico, que vai já saindo dos limites que tracei.

## ANTONIO LOPES MENDES

### E O SEU LIVRO «A INDIA PORTUGUEZA»

(Concluido da p. 188)

*Câmadhênú*.—É a deusa gentilica do amor e uma das quatorze rotnãs. Tem como mostra o desenho, a forma de vacca alada com goba e rosto de mulher.

Tendo pertencido a Angdias no acto da partilha das rotnãs, veio depois a ser possuida pelo brahmane propheta Visvá Carmá para o soccorrer na sua extrema pobreza.

Carmá, recebendo de Câmadhênú tudo quanto necessitava para si e sua familia, recommendou-a aos seus devotos, como um ente digno de adoração; e compoz diversos canticos em louvor das excellencias da sua protectora, os quaes ainda hoje o povo genio recita com devoção diante das imagens em pedra, que se encontram em quasi todos os pagodes, ou diante de qualquer vacca, principalmente de côr preta.

Contam os hindús, que divulgando-se os beneficios que Câmadhênú prestava ao propheta Visvá, e chegando esta noticia ao conhecimento do rei *Sahasrassur*, parente de Carmá, viera esta um dia visitá-lo, para pessoalmente conhecer tão grande maravilha. Depois de satisfeita a sua curiosidade, *Sahasrassur* quiz retirá-la. O propheta pede-lhe que se demore em sua casa aquella dia; o rei desculpa-se com a sua numerosa comitiva e com a falta de alimentação para tanta gente. Visvá responde que Câmadhênú forneceria todo o necessario. O rei accede ao convite, e vê a veracidade da affirmativa do seu parente.

Maravilhado com o que presenciava, cobiça o precioso animal, e pede a Visvá que lh'o ceda! Não podendo este deixar de satisfazer ao desejo do rei, por saber que uma negativa seria a sua sentença de morte, recorre a Vishnú, rogando o tire da difficil situação em que se vê, isto é, entre a morte, se recusa, e a miseria, se se priva de Câmadhênú.

Vishnú, ouvindo as preces do propheta, chama para junto de si Câmadhênú, que, á vista do rei e de toda a sua comitiva, sobe para o *Vaikuntá*.

Os hindús, notmente os guggres e brahmanes, adoram a vacca, e em seu louvor recitam uma oração no acto de se lavarem. Na hora derradeira da vida estes hindús tomam na mão direita a cauda de uma vacca, persuadidos de que na exalação do ultimo suspiro a alma passa para o corpo d'aquelle animal, que reputam ser a ultima transformação do homem; e que a vacca assim como a sua congénere Câmadhênú ha de subir a *Moká*, onde reside *Brahmá* levando consigo a alma do finado.

É tal a veneração que estes gentios têm pelas vaccas que estabeleceram em differentes pontos do Indústão asylos, onde são recolhidas e alimentadas juntamente com outros animais domesticos abandonados.

Em Bombay existe um grande estabelecimento d'este genero, construido a expensas dos guggres, brahmanes e paraxs. Este grandioso edificio pelos indigenas denominado *Dáramsalá*, é um extenso rectangulo com accommodações amplas, arejadas e devidamente apropriadas a cada especie de animal que ali entra, tendo no centro os alojamentos para os empregados d'este hospicio.

Os animaes que ali dão entrada ficam pertencendo ao estabelecimento de beneficencia, que lhes dá casa e alimentos até perecerem, mos aquelles que entram com o fim de serem tratados de qualquer enfermidade, são, depois de curados, restituídos a seus donos, pagando estes as respectivas despesas.

Quando em maio de 1871 visitámos pela segunda vez este notavel estabelecimento, vimos ali muitos animaes da especie cavallor, asinina, vacum, ovina, caprina, um grande numero de gallinaes e outras aves, e alguns macacos. A especie suína, condemnada pelos legisladores orientaes, não tem ingresso n'esta casa de beneficencia brahminica.

*Betal*.—Este idolo é o deus gentilico da propagação. A escultura que mostra a estampa, existe no pagode de Alorna, onde a vimos e desenhámos em 1863. É feita de granito pardo, e tem um metro de altura. Está com a boca aberta, para significar que ha de engulir todo o mundo. Na mão esquerda tem a *lingá*, symbolo da propagação, e na direita uma espada para destruir o universo, quando soar a hora da aniquilação dos seres organisados, isto é, a *Maha pralaya*, ou grande destruição.

Os adoradores do *Betal* seguem a seita no

meada *Lingarato*, estabelecida por *Sancarachary*, e que ha 380 annos, proximo, se introduziu em Carnate, estendendo-se depois aos reinos de Vizeapôr e Golconda.

Os hindús que professam as doutrinas de *Sancarachary*, adoram no *rury* ou santo *Betal* a *Máhadeu* sob a invocação de *Ispará*, e são obrigados a fazer uso diariamente de lavagens, sandalo e cucumb, e a trazerem como distinctivo uma pedra designada *lingá*, que, engastada n'um tubo de prata, ouro ou qualquer metal, trazem suspensa por um cordão ao pescoço ou ligada a um dos braços. Esta pedra tambem chamada *Lingavá de Ispará*, symbolisa o orgão genital de *Ispará*, o qual é considerado emblema da natureza fecundante.

Os sectarios de *Lingaravá*, logo depois do nascimento de seus filhos, e precedidas certas ceremonias, lançam-lhes ao pescoço a *lingá*, e no caso de a perderem, são obrigados a não tomar alimento algum, enquanto não fôr substituida por outra.

Os hortos ou sacerdotes adoradores da *lingá*, chamados *çagamás*, são geralmente solteiros, e os poucos, que casam, só o podem fazer com consentimento do seu respectivo *sumy*.

Não podem comer carne nem peixe, e admittem na sua seita toda a sorte de individuos sem distincções, precedidas algumas ceremonias e penitencias. Os homens podem casar com diversas mulheres, e a cerimonia do casamento consiste em fazer assentar os noivos a par um do outro, ligados por um nó dado com o *puravem* do homem no punho da mulher, e em collocar, no mesmo tempo que repetem orações, alguns grãos de arroz na testa dos nubentes.

Não comem diante de pessoas estranhas á sua seita, nem os homens em companhia das mulheres; vestem sempre pannos brancos, e quando morrem não são queimados, mas postos de cócaras dentro da cova com uma luz adivinte de si, como já fizemos menção a respeito da familia dos reis do Sunda, que segue a seita de *Lingaravá*.

Os cones representados nos lados dos pés do *Betal* são *lingás* de granito, com uma concavidade na base; iguaes a estas encontram-se em todos os pagodes, nas casas particulares, e pelas estradas, sendo algumas d'ellas feitas de barro.

De todas as idolas hindús é a *lingá* o que tem mais adoradores, principalmente do sexo feminino.

A *lingá*, tambem denominada *Vana-lingá*, por ser o rei *Vana* o primeiro que a instituiu e ordenou a sua adoração, é semelhante ao *Priapo* dos gregos.

Principiámos por fallar do autor; não concluiremos sem de novo a elle nos referirmos.

Antonio Lopes Mendes nasceu em Villa Real a 30 de janeiro de 1835, e nos seus nascentes poderemos encontrar Diogo Cam o ousado explorador dos mares africanos, que firmou a sua descoberta do Zaire com duradouros padroes de pedra, que Stanley e quejandos de balda tem querido encobrir com as suas calumnias e com os seus problematicos serviços á humanidade.

Vê-se, pois que Lopes Mendes, o aventureiro viajante, descende de um d'esses denodados navegadores que tiveram a febre das descobertas geographicas, e que, como seu descendente, não preferiu as commodidades da vida patriarcal e monotona no recanto da sua provincia, dirigindo a lavoura das suas propriedades agricolas, aos incommodos, aos perigos e ás incertezas das viagens de exploração, atravez de climas extranhos, e de regiões inhospitas.

Foi com estas abnegações que se encheu um seculo de feitos brilhantes que assombraram o mundo pela audacia e pelo valor; e ainda com estas abnegações que no ultimo quartel d'este seculo os portuguezes vem lembrar as épocas passadas, proseguindo nas suas viagens e explorações, continuando a mesma missão civilizadora que ha quinhentos annos principiaram o que nenhum outro povo inda conseguiu egualar.

A primeira viagem de Lopes Mendes, de que um seu biographo nos dá noticia, foi dentro do paiz, fazendo parte de uma excursão agricola ao norte do reino, ordenada pelo governo.

Logo n'essa viagem Lopes Mendes foi além da sua missão official, revelando os seus dotes de artista, o seu espirito investigador, desenhando na sua carteira de viagem as paisagens os edificios, os costumes das terras que percorreu, e recolhendo noticias d'essas povoações, complemento dos desenhos copiados do natural.

<sup>1</sup> *Portugal Antigo e Moderno*, etc., artigo Villa Real, vol. x, pag. 1031 a 1034.



Parte d'esses desenhos acompanhados de interessantes descrições, escriptas em linguagem pura e despretenciosa, encontram-se nas paginas do «*Archivo Pittoresco*».

Isto fazia Lopes Mendes durante o tempo que os seus estudos agricolas deixavam vago, e estes não pouco o absorviam desempenhando comissões officiaes do Instituto Agrícola, onde chegou a exercer o professorado e d'onde saiu em 1862, por nomeação do governo, para a India portugueza, encarregado de coadjuvar o conde de Torres Novas, governador então d'aquelles estados, no seu empenho de melhorar alli a agricultura.

Lopes Mendes partiu para esta comissão com o entusiasmo e a fe da idade viril, e pôz ao serviço da patria tudo o seu saber e toda a sua intelligença, nas variadas comissões de que lá foi encarregado, e que lhe mereceram a confiança e os louvores dos governadores que, durante o longo periodo de nove annos, governaram os estados da India.

Foi durante este tempo, que Lopes Mendes pôde colher os valiosos subsidios com que formou o livro de que nos occupamos, e que hoje corre impresso com grande proveito e honra para as letras patrias.

O grande conhecimento que adquiriu da India, fez-o justamente ser proposto deputado por um dos seus circulos, e a essa qualidade veio eleito ás cortes em 1879.

Depois de regressar da India visitou o Bussaco, e sobre esta deliciosa estância publicou o seu livro intitulado «*O Bussaco*» illustrado com desenhos seus feitos do natural.

Em 1881 fez parte da expedição scientifica que, sob a protecção do governo, foi enviada pela Sociedade de Geographia de Lisbon, á serra da Estrella. Nesta viagem, como nas outras, fez muita colheita de desenhos na sua carteira, destinados a illustrarem o relatório, que a respeito da mesma expedição, se acha em via de publicar.

Em 1883 empreendeu uma viagem ao Brazil, feita a expensas suas. Percorreu o Amazonas, grande parte do Brazil, o Peru e outras repubblicas americanas, e os subsidios que colheu devem formar uma obra ainda mais volumosa que «*A India Portuguesa*». O Occidente publicou então algumas cartas de Lopes Mendes enviados de diferentes pontos do Brazil, e acompanhadas com desenhos copiados de croquis feitos pelo mesmo auctor e que fazem parte da grande collecção de desenhos que de lá trouxe.

Estamos certos que se os estreitos laços de familia o não prendessem hoje á existencia de um filho estremecido, que reclama todas as suas atenções, Lopes Mendes não se deixaria ficar quão tempo, no meio desta febre de explorações geographicas que hoje domina muitos espiritos, e lá iria tentar novas excursões, devisar outros paizes e contar-nos d'olles, na sua linguagem suave e attractante.

C. A.

## SCENAS DA VIDA RUSTICA

### A NETA DO TIO TORQUATO

(Continuação da p.<sup>a</sup> 311)

#### III

Estavamos ali bem, o paru nós ainda era cedo. Uma brazeira mantinha uma excellente temperatura na casa do jantar, forrada de papel com papeizos exóticos, cheios de figuras com longos bigodes e grandes rabichos, todas munidas de pintalgados chapéus de sol, as quaes justificavam o apparatoso nome de *sala dos mandarins*, como o nosso hospedeiro a baptisara; e enquanto que o nosso hospedeiro se baptisara, e enquanto que aquelles habitantes do celeste imperio conservavam as suas posições, regando flores, apanhando borboletas, e tomando chá, nós preparavamos-nos para a lide venatoria, saboreando um primoroso pinto com muitos annos de casa, e que só apparcia em dias de festa—dando occasião a que o nosso companheiro dos trocadilhos commettesse mais um, dizendo que os mandarins n'aquelle momento eram duas vezes pintados, porque assistiam ao banquete, e não provavam nada.

—Já sabem—disse o dono da casa—que o Torquato é o nosso guia amanhã. Elle conhece por ali todos os pinhaes e palmas, e o diabo do homem parece que até adivinha onde está a caça! Ah! é verdade, quero preveni-los d'uma coisa: a primeira perdiz que cair é para elle, e

se não se matar senão uma, essa mesma será para elle: é o costume. Os meus amigos, que veem cá pela primeira vez, não se esqueçam d'isto. Aqui nas vias ha muitas, e nós, antes de chegarmos aos pinhaes, vamos encontrá-las.

—Está dito—responderam todos.

—Que velho tão vigoroso!—observei eu. D'isto só se encontra cá no campo.

—É verdade, está rijo e são como um pero. Não de vel-o amanhã, e preparem as pernas, que elle é homem para os pendurar á cinta. É um excellente companheiro. Conta historias, toca guitarra, dança com as raparigas, joga o pau com os rapazes, o demonio. E, como elles cá dizem, d'uma canna. Pois não tem levado boa vida! Umaz territa, que tinha ali para cima, vendeu parte d'ellas, para livrar o irmão de soldado, e o resto levou-lhe o a justiça, ainda por conta do tal irmão, que era desordeiro e matou um homem na Azambuja. Mas não lhe fallem n'isso, que elle não gosta, e responde logo que tristezas não pagam dívidas.

—Tem familia?

—Tive. Eram muitos, mas hoje é só elle e a neta, a Izabelinha, que é a menina dos seus olhos. E é galante, a rapariguita. Sae á mãe, que foi uma das mais bonitas moças cá dos sitios. Ha familias infelizes, a do Torquato é uma d'ellas. Tiveram de seu, e hoje não tem nada: eram muitos, e estão redozidos a dois—elle e a pequena.

Os affectos d'aquelle homem, que vivera sempre para os seus, estavam agora concentrados n'aquella creança, que representava toda a sua familia. Orphão á nascença, serviu-lhe elle de amá secca, e era agora o seu unico protector no mundo.

—Vivo só, porque não quero que m'a tentem mal. Isto, quem não é do nosso sangue, não sente—dizia elle, quando alguém notava o isolamento, em que resolvera passar os seus ultimos dias. Se ella chegar a mulher, achará quem a ampare, e se morrer antes d'isso, não precisa de ninguém, e eu tambem não, porque não ficarei cá muito tempo.

Nas festas rusticas era notado o apuro e quasi garçidice com que se apresentava a neta do Torquato. Elle, todo orgulhoso, regosijava-se de ouvir os gabos, que faziam á pequerrucha, e, coisa singular, á proporção que ella ia crescendo, augmentava tambem o esmero do traje do avô.

—Tio Torquato—diziam-lhe as mães—voce está cada vez mais tufal!—Parece um noivo! Que lindo par!

—Sim, senhora, noivo cá da Izabelinha. Não quero que ella se envergonhe de sair comigo:—respondia elle, mirando e remirando a neta, e compondo-lhe o lenço e a gola de rendas, que lhe comprara em Lisboa.

—É doidinho pela pequena—observava uma viuva do logarejo nas conversas do soalheiro. Se não fosse ella, tinha elle já casado outra vez. Aposto que sim.

—E tinha, affirmava outra. Não era admiração nenhuma: ha ali rapazes que não são para se comparar com elle, e mais e velho. Não faltava quem o quizesse...

Elle, o avô, ouvia estas conversas, mas ia andando o seu caminho com a sua Izabelinha, e deixava fallar o mundo. Não precisava para si e para ella, como elle dizia, senão de saúde e da graça de Deus.

Tudo isto nos foi contando o nosso amigo, enquanto o fogo estorcecia lentamente na grande brazeira.

Quando nos fomos deitar, ia eu pensando na vida d'aquelles dois entes, n'aquelle poema singelo e obscuro, vivido entre as quatro paredes d'um casebre rustico, e de que eram protagonistas um velho e uma creança... A aurora e o pôr do sol—os dois extremos da vida.

#### IV

Dera-me bem na primeira excursão a A. e nos annos seguintes voltei ali muitas vezes. A belleza alpestre da paisagem, a abundancia de caça, a facilidade das communicações, os convites instantes d'um amigo, tornaram-me freguez, e quasi habitante da pittoresca villa. Torquato fizera-se tambem meu amigo, e eu nas minhas excursões venatorias ia ficar a casa d'elle, quando o meu hospedeiro estava em Lisboa. Sympathizara com aquella gente: gostava d'aquelle viver simples, quasi patriarchal.

Ao romper da manhã já o velho caçador estava a pé, e apparecia-me no quarto vestido de ponto em branco, com o seu traje de campino—sapatos de prateleira, meias de lã, calção de panno côr de pinhão, collete forrado de vermelho, e no collarinho da camisa, olva como a neve, dois botões de prata. A esta *toilette* habitual accrescen-

tava elle, quando ia caçar, umas polainas de coiro, e uns ceifões de pelle de cabra. Assim vestido, era extremamente pittoresco: nunca trajara d'outro modo.

—Lenha verde não se accende.

Quem muito dorme, pouco mata.

Gritava elle logo que entrava, e ao mesmo tempo ia abrindo a janella com grande ruido.

—Esse não é o verso, replicava eu, descerrando a custo os olhos deslumbrados pela luz, que me dava de chapas.

—Não será o verso, mas é verdade—e Torquato punha-se a rir, porque se lembrava d'uma anedocta hespanhola, que eu lhe contara. —Vamos, a pé, seu mandrião lisboeta, parece-me que não dormiu mal! Aqui tem para esperar—e apresentava-me um copo de agua-ardeente capaz de derreter gelo.

—Está uma manhã boa a valer; nós vamos ainda apanhar-as a voltarem-se para o outro lado.

—Quem?

—Quem? ora essa! as galinholas! Então quem havia de ser? Vamos, olhe que o tempo passa. Em descobrindo o sol, ellas governam-se d'outro modo, e mandam-nos passear. Bem sabe que em aquecendo o tempo andam de levante, e vão-se a pés que nem perdizes.

Enquanto durava este dialogo, Izabelinha andava já no trufego caseiro, tratando dos aprestos do almoço, e quando eu terminava a minha *toilette* de caçador, mais complicada do que a d'um dandy, lá se ouvia tambem na cozinha a voz de Torquato cantarolando, no passo que dava as ultimas voltas a uma açorda á alentejana, de cortar á faca, feita com o pingo da carne de porco, e que era deliciosa, e altamente apreciada pelos nossos profundos e insaciaveis appetites, medrados com o bom ar do pinhal e um exercicio de quatro ou cinco leguas por dia. Não eram esquecidos n'esta labutação culinaria os nossos queridos auxiliares, os perdigueiros:—a gentil patrão preparava-lhes uma sopa, que elles devoravam com manifesta satisfação, patenteadas pelas regulares ondulações das respectivas caudas.

A nossa mesa era um branco. Sobre a toalha de linho alvissima destacavam os pratos de fundo branco, orlados de côres vivas—industria nacional—tão limpos, que pareciam sempre novos, lincados por umas colhéres de estanho, luzentes como prata; as canecas côr de castanha, das Caldas, para o café, e os copos altos, em que ia espumar um vinho encorpado, negro reuinto,—a que chamavamos veludo—e que estava n'um garrafão, que com a magestade do seu enorme bojo parecia presidir ao nosso modesto almoço.

As paredes muito caídas, a brancura da toalha, o assoio que ali se notava em tudo, e que parecia ser o reflexo exterior da alma d'aquellas duas creaturas; o ar puro e refrigerante da manhã que entrava pela janella e nos batiava os pulmões; aquella primeira luz incerta, que já não é o crepusculo mas que ainda não é o dia; o canto das aves, que principiava a ouvir-se, tudo isto dava ao meu espirito uma sensação singular de frescura, de castidade paradisiaca, de alheamento do mundo e por vezes, n'esse momento, eu surpreendia-me a desejar viver ali sempre, n'aquelle quasi isolamento, enquanto durasse o casamento mystico d'aquelles dois corações, que se alimentavam do seu mutuo affecto!

Deverada a açorda, condimentada com umas rodas de paio, tudo largamente regado com uns bons tragos do famoso veludo, seguia-se o café, e, accesos os cigarros, partiamos para o campo.

Era assim a nossa vida n'esses dias alegres, deliciosos, em que a gente parece estar em communhão intima com a natureza, verdadeira realisação da antiga e profunda fabula do Anteo.

#### V

Ha uma especie de individuos, uns gonlos, muito gordos, outros magros, muito magros, lymphaticos, escrophulosos, tristes, cheios de rheumatismos e de exostoses—invalidos e veteranos inglorios das batalhas da vida—que costumam exarcer a sua minguada veia humoristica, reeditando velhos e rançosos gracejos sobre a caça e os caçadores.

Desgraçados, a quem um passeio a Buenos Ayres inspira serios receios e deixa tristes recordações nos inchados artelhos e nos apoplecicos joanetes, que prazer teriam elles, se podessem ao romper da manhã, sair do tugurio campestre, respirar o ar fresco e oxigenado dos campos, e saudar do alto da serra, com a espingarda no hombro, o nascer do sol, ouvindo perder-se no ar a ultima nota do canto da cotovia!

(Continúa.)

Zacharias d'Aça.





NOVO EDIFICIO DA CAIXA ECONOMICA OPERARIA, NA RUA DA INFANCIA

INAUGURADO EM 13 DO CORRENTE — (Desenho de natural) por J. R. Christino

## RESENHA NOTICIOSA

**ENTREVISTA DOS IMPERADORES DA ALLEMANHA E DA AUSTRIA.** Realizou-se no dia 6 do corrente, em Gastein, a entrevista annual dos imperadores Guilherme da Allemanha e Francisco José da Austria. O encontro dos dois imperadores foi o mais affectuoso possível; juntaram em companhia de altos funcionarios que convidaram, e terminando que foi o jantar, os imperadores ficaram a conversar até ás 10 horas da noite. O imperador da Austria deixou Gastein no dia 7, depois das mais cordes despedidas dos dois monarchas; o imperador da Allemanha, no dia 10 já estava em Salzburgo. Vê-se que este anno o imperador Alexandre não veio á entrevista, o que não deixa duvidar sobre a alliança da Russia com a França, mau grado da Allemanha e da Austria.

**PANORAMA DO NIAGARA.** O pintor francez Philippeaux, autor de um magnifico panorama de Paris, está pintando um panorama do Niagara para ser exposto em Londres.

**S. A. O INFANTE D. AUGUSTO.** Regressou a Lisboa no dia 13 do corrente, S. A. o infante D. Augusto da sua viagem a Hespanha, onde foi muito bem recebido nas terras que visitou.

**UM BROCHE PARA LEÃO XIII.** As damas de Sevilha offereceram a Sua Santidade o papa Leão xxi um riquissimo broche de prata para capa magna. A preciosa joia é formada por quatro semi-circulos de brilhantes unidos, tendo ao centro uma esmeralda e rodeando o monogramma de Leão xxi engastado em diamantes rosas de Hollanda.

**BULGARIA.** Depois das maiores difficuldades politicas, acha-se emfim estabelecido em Tirmova o principe Fernando Coburgo, o qual acaba de dirigir ao paiz um manifesto em que declara que, tendo sido eleito soberano pela unanimidade dos representantes da nação bulgara, considera seu dever consagrar a sua vida á felicidade do paiz.

Parece, porém, que esta não será a ultima palavra sobre a estabilidade politica do throno da Bulgaria.

**NOVA DOENÇA DAS VINHAS.** Manifestou-se em França uma doença nova nas vinhas, que se denomina *black-rot* ou *pódra negra*, traducção literal, e que é orionda da America onde tem feito grandes estragos. Alguns cachos enviados de Agen ao ministerio da agricultura em Paris, fizeram

reconhecer a existencia d'aquelle mal, o qual se manifestou tambem nos valles de Hérault e da Garonne, Bacheve e nas proximidades de Nérac. Supõem-se, porém, que esta molestia appareceu pela primeira vez em França ha dois annos. O mal principia por uma pequena mancha escura que apparece nos bagos, e que rapidamente se alastra e invade todo o cacho, enrugando-o. Ao fim de 48 horas o cacho está perdido, completamente secco, de um negro violaceo, coberto de pequenas pustulas pretas como grãos de polvora, e cahiu inteiro ou em pedaços. As folhas amarellecem, enrugam-se e cobrem-se de placas negras. Já se estudou o meio de combater o mal tendo-se feito ensaios com saes de cobre, mas sem resultado. A grande quantidade de cepas importada da America é que deve ter introduzido esta molestia na França.

**ALFREDO HENNEQUIN.** Falleceu em Saint-Mandé Alfredo Hennequin, autor dramatico francez, de que o publico portuguez teve occasião de ver algumas das suas produções nos nossos theatros. Alfredo Hennequin nasceu em Liege, em 1842, e morreu victima do excesso de trabalho a que se entregava.

## PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

**Diccionario Universal Portuguez Illustrado** linguistico, scientifico, historico, geographico, chronologico, biographico, litterario, poetico, mythologico, bibliographico, artistico, industrial, technologico, etc. editado e dirigido por Henrique Zeferrino de Albuquerque, Lisboa. Fasciculo 90 com que termina o segundo volume e primeira parte de letra b que alcança até bandeia. Este fasciculo publica um extenso artigo sobre o Bandarra, que é muito curioso.

**As Farpas,** de Ramalho Ortigão, David Corazzi editor, Lisboa. Fasciculo 9 e 10 com que dá principio o tomo II que tem o sub-titulo de «As Epistolas».

**Francisco Luiz Gomes noticia biographica e retrato d'esse eminente publicista indio,** por Carlos Fragozo da Costa; Bombaim. Um pequeno folheto de 18 paginas, em que o autor faz o

panegyrio do notavel indiano, que a morte cedo roubou ás lides da imprensa e da politica, aniquilando uma intelligencia superior.

**Bibliotheca do Povo e das Escolas,** David Corazzi editor, Lisboa. N.º 146. *Methodo de Inglez* por José da Silva Teixeira, professor de linguas, no Porto. Este livrinho completo o n.º 118 Grammatica Ingleza, facilitando, portanto, o estudo d'esta lingua.

**Magnolia,** poema em prosa, original de Manuel Lorenzo d'Ayot, de la Academia Mont-Réal de Toulouse, Madrid, etc. 1887. Pequeno poema, em que o protagonista, conde Ulrico, um apaixonado d'ilirante, se sente atraído para as aguas de um lago por Magnolia, formoso espectro nascido do perfume d'esta flor, e n'ellas se abysma em busca da fugitiva visão. O autor d'este poema tem publicado uma serie de obras poeticas, que tem feito o seu nome festejado na Hespanha.

**Origens de Anaxins, Proloquios, Incuções populares, siglas,** etc. pelo dr. Castro Lopes, Rio de Janeiro, typ. o lith. Moreira Maximino & C.ª 1886. Este volume comprehende o 1.º e 2.º serie dos Anaxins, obra de que já tinhamos noticia, mas que só agora nos chega á mão, enviada pelos srs. Moreira Maximino & C.ª O sr. dr. Castro Lopes reunido em volume os anaxins e proloquios da lingua portugueza, dispersos por varias publicações e alguns ainda não commentados, fez um livro extremamente curioso e util para o estudo da lingua portugueza.

**Poemas e Idyllios,** de Rodrigo Octavio, Rio de Janeiro, typ. e lith. Moreira Maximino & C.ª 1887. Não encontramos nos versos do sr. Rodrigo Octavio a espontaneidade dos grandes poetas, mas a difficuldade com que mede o verso e consegue a rima, talvez a domine com o tempo o estado. A edição é magnifica.

**Relatorio da Associação Industrial Portugueza e parecer da commissão de contas,** 1887. Este relatorio dá conta do movimento d'esta associação no anno proximo passado de 1886. Esta associação fundou-se com os elementos nada existentes da Associação Promotora da Industria Fabril, e iniciou os seus trabalhos por promover a futura exposição industrial que no proximo anno de 1888 se deve realizar na tapada da Ajuda.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Typ. Castro Irmão — Rua da Cruz de Pau, 31 — Lisboa